

Marie Krüttli chauffe ses touches dans le feu de Stravinski

Concerts

La pianiste entame une résidence à Vevey avec son nouveau quartet. Interview

Son trio a déjà fait les délices du JazzOnze + en novembre et le Cully Jazz le programme, encore une fois en première partie de Joshua Redman, le 14 avril prochain. En attendant, la pianiste Marie Krüttli s'installe, avec son nouveau quartet Clair-Obscur, pour une résidence à L'Oriental, à l'enseignement de Live In Vevey. Interview de la Suissesse établie à Berlin.

Où se développe votre carrière actuellement?



LARA ALLEGRE

La pianiste Marie Krüttli, valeur montante du clavier.

En Suisse, en Allemagne, et dans toute l'Europe où nous commençons à avoir de plus en plus de concerts. Je me suis installée à Berlin parce que c'est une ville culturelle, inspirante et accessible financièrement!

Le quartet se distingue du trio?

Cette nouvelle formation s'appuie beaucoup sur le saxophoniste suédois Otis Sandsjö. Nous sommes au début du processus, mais le style change. Plus méditatif par moments, plus groove à d'autres. Je cherche à donner plus de place aux musiciens dans ce groupe. Je leur parle moins, je prends plus leurs avis. J'ai envie de prendre plus de risques.

Votre musique cultive-t-elle une parenté avec le classique?

Je m'en inspire, surtout des compositeurs du XXe. Stravinski, par exemple, à l'écriture tellement large que l'on ne sait d'ailleurs plus si c'est du classique... J'aime les polytonalités, cette superposition de tonalités qui permet de produire des harmonies inhabituelles dans le jazz. J'aime aussi leurs apports rythmiques, sophistiqués et changeants.

Difficile de se faire une place dans le jazz en tant que femme?

On ne devrait pas avoir à en parler mais il le faut tout de même, car cela demande un peu plus d'ef-

forts. C'est de moins en moins le cas car les choses évoluent dans le bon sens. Plus on se fait une place et moins on a à se justifier. Actuellement, je suis très bien dans mes baskets.

Vous avez eu des modèles de femmes en musique?

Diana Krall m'a donné envie de jazz quand j'étais jeune. Plus tard, il y a eu Carla Bley, Maria Schneider et Geri Allen.

Boris Senff

Vevey, L'Oriental

Du me 14 au sa 17 mars (20 h 30).

Entrée libre

www.liveinvevey.ch

www.mariekruttli.com