

Les trésors du Cadratin déménagent à Sottens

Vevey

En sursis dans ses locaux, l'atelier typographique et son riche patrimoine accumulé durant trente ans s'installeront dès cet été dans l'aile sud de l'ancien émetteur national

«C'est un rêve!» Jean-Renaud Dagon s'émeut en rendant publique la nouvelle. Sa machine à composer Linotype et autres titreuse Ludlow, presses à platine et à cylindre des années 1910 à 1970 vont déménager. Par l'entremise d'un couple de Thierrens rencontré au Salon du livre, tout ce patrimoine de l'histoire de l'impression s'est trouvé «un lieu de rêve». Un écrin du reste bien présent dans l'imaginaire collectif des Romands: les locaux de l'ancien émetteur national de Sottens, propriété de la Commune de Jorat-Menthue.

Sur 900 m², le Blonaysan n'attend que le transfert prévu cet été dans l'aile sud du bâtiment en U pour prendre ses aises. «Je vais pouvoir m'étaler! se réjouit-il. Rien qu'à l'atelier (ndlr: à la rue de la Madeleine, à Vevey), j'ai une centaine de tonnes de matériel. Et je vais enfin récupérer la dizaine d'autres stockée à Leysin chez Giobellina (ndlr: Silvio, ancien champion de bob), le laboratoire photo offert par Marcel Imsand dans un box de Vevey et l'atelier de l'imprimeur Fernand-André Parisod à La Chaux.»

Sa joie est à la hauteur de son soulagement. Son bail comprend une échéance à 2020, obtenue devant la justice en 2014 à la suite d'un litige avec le propriétaire. Une course contre la montre s'était alors engagée pour trouver des locaux. La solution semblait avoir été trouvée derrière la gare, mais le projet avait dû être abandonné faute de financement.

Cette succession d'événements lui a laissé un goût amer: «Si je suis triste de quitter Vevey? Non, pas vraiment. Mais c'est sûr que j'aurai la larme à l'œil au moment de tourner la clé dans la serrure la dernière fois.»

Le collectionneur préfère penser à l'avenir. Primo, des travaux de réaménagement, notamment une galerie pour des événements et expositions: «Parce qu'il faudra inciter les gens à venir.»

Plus encore, il entend concrétiser un projet qui lui tient à cœur: «Un conservatoire de la typographie, pour former des gens sur ces machines et faire perdurer ce savoir-faire hérité de Gutenberg. Désormais, j'ai un lieu qui le permet.»

«Je vais y créer un conservatoire de la typographie, pour former et faire perdurer ce savoir-faire»

Jean-Renaud Dagon

Fondateur et responsable du Cadratin

Pour quel loyer? «On ne parle pas de loyer, la Commune m'a fait une fleur.» La syndique de Jorat-Menthue n'en dira pas plus, mais ne l'envisage pas comme une faveur: «Pour nous c'est une belle valorisation de ces locaux et la venue du Cadratin est une occasion fantastique, s'enthousiasme Line Gavillet. D'autant que nous attendions de louer ces locaux pour aller de l'avant dans la réaffectation de l'aile nord, qui accueillera notamment une partie de l'administration communale.»

Karim Di Matteo



L'émetteur de Sottens accueillera le Cadratin. FLORIAN CELLA