

# Picasso fougueux et grivois à Vevey



**Gravure** Le Musée Jenisch, à Vevey, dévoile 200 estampes du maître espagnol et propose l'une des expositions les plus intéressantes et originales du moment sur l'arc lémanique. **DR Pages 26-27**



## Le cirque

Il est aussi dans ces  
dr les de parades  
qu' imagine Picasso.  
«Homme barbu  
songeant une sc ne  
des mille et une nuits  
avec derri re lui des  
anc tres r proba-  
teurs.»

FONDATION JEAN ET  
SUZANNE PLANQUE, SUCCESSION  
PICASSO/PROLITTERIS

et les r cits de vie. Figures et personnages dont  
e autre histoire. BERNE, COLLECTION E.W.K. SUCCESSION PICASSO/PROLITTERIS

L'alc ve Picasso prend un malin plaisir à lever le rideau comme dans «Minotaure  
endormi contemplant par une femme» FONDATION WERNER CONINX, SUCCESSION PICASSO/PROLITTERIS

avec le feu de l'amour. Il se livre aussi  
puissant que faillible, faisant un pas en  
avant, en autocrate, dans la cambrure  
muscl e d'un faune, masqu en Mino-  
taure ou en peintre g niteur d'existences.  
Puis il se d file, faussement innocent. En-  
fantin. Saltimbanque. Ou alors t moin-  
voyeur en embuscade. L' quilibre est fra-  
gile, l'interpr tation peut basculer dans un  
sens comme dans l'autre. Le g nie... in-  
comparable! Capable de ciseler toutes les  
facettes de la com die humaine en un seul  
trait continu comme dans «Trois femmes»,  
un peu de perspicacit et le regard d c -  
lera une quatri me se profilant dans une  
chevelure: l'histoire de la vie de Picasso.

Œuvre en soi, l'estampe s'av re aussi le  
terrain d'exp riences d'un artiste sortant  
de ses zones de confort pour se remettre  
en question. Il essaie. Se l che. Se rel che.  
Libre! «Quand il dit: «Je ne cherche pas, je

trouve», c'est exactement a, commente  
le commissaire Florian Rodari. Pour lui, la  
gravure est une criture - parfois incons-  
ciente. C'est un exutoire, le lieu d'un app -  
tit immense, l'espace o il arrive dire des  
choses.» Toutes ont la densit de l' mo-  
tion, parfois de la culpabilit , d'autres de  
la pleine jouissance. Picasso se met - et  
met les autres - en sc ne dans le th tre de  
la vie en s'appuyant sur la puissance m -  
phorique de la tauromachie, du cirque, de  
l'atelier comme des secrets d'alc ve, et  
engageant dans ses parades une foule  
aussi bigarr e qu'improbable. Il raconte la  
com die humaine. E, sans aucun doute la  
sienne.

Des premiers essais grav s en 1905 jus-  
qu' la fin dans les ann es 70, ces th mes  
vont traverser toute sa production et tou-  
cher deux collectionneurs: le Zurichois  
Werner Coninx et le Lausannois Jean Plan-

que, dont les portefeuilles d'estampes  
sont d pos s Vevey. «L'extraordinaire,  
rel ve, Florian Rodari, c'est que le pre-  
mier a r uni des pi ces jusque dans les  
ann es 50 et que le second a pris le relais,  
achetant notamment deux exemplaires de  
la «Suite des 347» eaux-fortes grav es en  
1968, Il en partage un avec le galeriste  
Ernest Beyeler (ndrl: pour lequel il tra-  
vaille) et conserve l'autre sous son lit sans  
jamais l'ouvrir. Voil ce qui nous permet  
de montrer tout Picasso graveur. Sur une  
production de quelque 2000 feuilles, 600  
sont ici, je ne sais pas si un autre mus e  
suisse aurait pu monter cette exposition,  
peut- tre B le!»

Vevey, Mus e Jenisch  
Jusqu'au 7 oct.,  
du ma-di (10 h-18 h), je (10 h-21 h)  
[www.museejenisch.ch](http://www.museejenisch.ch)