

Les grands travaux de Jenisch

De l'ouverture ! C'est le mot d'ordre donné par la Municipalité de Vevey et Dominique Radrizzani, Directeur du Musée Jenisch au bureau d'architectes Bakker & Blanc pour ce qui sera dès le printemps 2011 le « nouveau » Jenisch. Salles réaménagées, occupation du sous-sol libéré par la bibliothèque municipale, exposition de toiles de maîtres jusqu'ici inaccessibles, augmentation des surfaces de stockage, adaptation aux normes actuelles de conservation, il s'agit donc ici bien plus que d'un simple lifting. Le Musée Jenisch va se réorganiser en profondeur.

Avec le début de la procédure de mise à l'enquête publique ce vendredi 4 septembre 2009, le Musée Jenisch s'apprête à traverser une phase cruciale de son existence.

Erigé en 1897 grâce à la générosité de Fanny Jenisch qui fit don de 200'000 francs or à la Ville de Vevey, le Musée Jenisch a vu au fil des ans sa renommée grandir. Second musée des Beaux-Arts du canton de Vaud, il a rejoint l'an dernier la Conférence des musées suisses, organisme faîtière réservé aux musées d'importance nationale. En intégrant en ses murs la Fondation Kokoschka, le Musée Jenisch s'est aussi forgé une réputation internationale. Ainsi, avec 2'000 œuvres d'Oskar Kokoschka, Vevey est, avec Vienne, le principal lieu d'étude du travail consacré à cet artiste. Quant au Cabinet cantonal des estampes, également installé au Jenisch, il recèle, parmi ses quelque 30'000 feuilles, de nombreux trésors signés Rembrandt ou Picasso. En cette seule année 2009, pas moins de 1'000 nouvelles pièces sont venues enrichir le fonds qui accueille déjà des toiles de Balthus, Courbet, Bocion ou encore Vallotton.

Un musée inadapté aux exigences actuelles

Mais si le succès va croissant, les murs eux ne sont pas extensibles. Les surfaces d'exposition sont devenues trop petites et les pièces consacrées au dépôt d'œuvres affichent complet. Plus grave encore, le Musée Jenisch n'est pas, à l'heure actuelle, adapté aux normes de conservation, plus exigeantes aujourd'hui que par le passé. En conséquence, des institutions refusent désormais leurs prêts à Vevey.

Ces constats ne sont pas nouveaux. Depuis les derniers travaux, il y a 22 ans déjà, le précédent Directeur du musée, feu Bernard Blatter, avait développé un projet d'aménagement. Celui-ci a été redimensionné par son successeur, Dominique Radrizzani. Suite à la mise au concours, c'est le cabinet d'architecture Bakker & Blanc qui a été retenu. Ce dernier a notamment œuvré pour le musée du vitrail à Romont et le musée jurassien des arts à Moutier.

Ce qui va changer

Le projet de réaménagement prévoit :

- **une présentation permanente des chefs-d'œuvre de la collection Jenisch**
En parallèle aux expositions temporaires, les œuvres majeures de la collection permanente seront aussi visibles du public alors que, jusqu'ici, le manque de place faisait que ces toiles prestigieuses quittaient rarement les dépôts.
- **une augmentation des espaces de stockage**
L'aménagement des sous-sols du bâtiment (libérés par le déménagement de la bibliothèque municipale au quai Perdonnet) pour la conservation du patrimoine est un point capital dans ce projet. Des espaces de stockage et des ateliers techniques dignes de ce nom sont essentiels pour l'activité d'un musée.
- **une adaptation aux normes de conservation actuelles**
L'installation d'un système de climatisation et d'aération adapté à la bonne conservation d'œuvres d'art est indispensable. Tant les salles d'exposition que l'enveloppe extérieure du bâtiment seront remises en état car malgré un entretien constant et soigné, l'édifice donne des signes de vieillesse (fuites d'eau dans la toiture, égouts défectueux).
- **un meilleur accueil du public**
Un nouveau hall d'accueil et l'installation d'une librairie sont prévus, de même que l'aménagement d'espaces dévolus au bon déroulement de vernissages, de conférences et d'animations.
- **la création d'un cabinet de consultation**
Il sera possible d'examiner dans de bonnes conditions les œuvres sur papier trop fragiles pour être soumises en permanence à la lumière. La création de cet espace de consultation est aussi un des objectifs prioritaires du chantier ;
- **un musée ouvert sur l'extérieur**
Plus d'un siècle après son ouverture, le Musée Jenisch doit résolument s'ancrer dans l'époque actuelle s'il veut conserver l'estime des amateurs de beaux-arts gagnée au fil des ans. Plus attractif pour le public, permettant la conservation et l'exposition des œuvres, adapté aux normes, respectueux de la bonne gestion des énergies, le projet mis à l'enquête est essentiel si Vevey entend conserver un musée de grande réputation.

Le budget

Le coût des travaux de rénovations et transformations est estimé à CHF 7'000'000.-. Le financement est assuré à parts égales privé/public. Parmi les soutiens privés figurent Nestlé, la Fondation Oskar Kokoschka, la Loterie romande, la Fondation des Amis du Musée Jenisch. Des demandes sont en cours auprès de la Fondation Leenaards, du fonds Pierre Decker et de la Fondation Casino Barrière Montreux. Une importante participation financière du fonds touristique de l'Etat de Vaud est désormais acquise au projet.

A noter que, indépendamment de ces 7 millions, quelque 270'000 francs sont espérés pour les aménagements extérieurs (transformation des abords directs du musée, jardins, accès, etc). Ces aménagements, souhaités par la Commission de gestion du Conseil communal feront l'objet d'une mise à l'enquête ultérieure.

Echéancier

- 4 septembre au 4 octobre 2009 : mise à l'enquête publique
- 12 novembre 2009 : dépôt du préavis au Conseil communal
- 10 décembre 2009 : rapport et vote du Conseil communal
- Printemps 2011 : Réouverture du Musée Jenisch