

Mesdames, Messieurs,

Composé de l'apocope du mot pictogramme ou pictographie et de l'adjectif italien bello, le nom de la manifestation plante déjà le décor.

Le dessin ou dessein, originellement, avait pour mission de faire passer un message. Il fait encore aujourd'hui office d'édito dans certains journaux papier, d'écriture dans les langues non-écrites. Penser à la langue chinoise,- partiellement, aux hiéroglyphes en Egypte, à l'écriture dongba de la minorité Naxi, province du Yunnan , sud de la Chine, écriture essentiellement pictographique.

Chers artistes,

Vous, plus que d'autres, avez une responsabilité.

En effet, lorsque vous prenez votre crayon et un support pour commencer votre dessin, il y a forcément un dessein, c'est -à-dire une intention.

L'acte de dessiner n'est donc ni gratuit ni anodin.

Je sais bien qu'il existe chez les artistes une brûlante nécessité : l'impératif et le plaisir d'illustrer l'imaginaire.

Mais comme le beau sert de fourrier au vrai, le plaisir sensible n'est que vecteur. Vecteur de l'essentiel.

Et pour parler comme Heidegger :

Il convient de rappeler que l'essence de l'art est de faire advenir la vérité de ce qui est.

J'espère ainsi qu'à travers vos dessins, que dis-je ..., vos œuvres d'art, au-delà de ce qui est fait pour le plaisir des yeux, aura à transpirer quelque vérité.

Puisqu'il s'agit pour toute œuvre d'art de satisfaire à ce double mouvement, cette ambiguïté : l'art comme un devenir de la vérité, et aussi un advenir.

Belle édition 2017 et merci !

Dans l'oeuvre d'art, la vérité est à l'oeuvre selon le mode de l'oeuvre. Par l'oeuvre, elle s'institue; mais pour que l'oeuvre advienne, il faut qu'elle soit [sauvegardée](#). Il y a un double mouvement (une ambigüité, dit Heidegger) : l'art est un devenir de la vérité, et aussi un advenir. La vérité surgit comme [Poème](#) : comme déploiement de la langue, de la parole, du dire, car c'est la langue qui fait advenir l'ouverture.

L'art met en oeuvre un projet d'ouverture de l'étant qui fait perdre à l'étant son pouvoir. Par cette mutation, ce n'est plus l'étant qui maintient l'être comme mesure, c'est l'oeuvre. La vérité, mise en oeuvre, produit un choc qui rabat le familier; c'est un surcroît, un don.